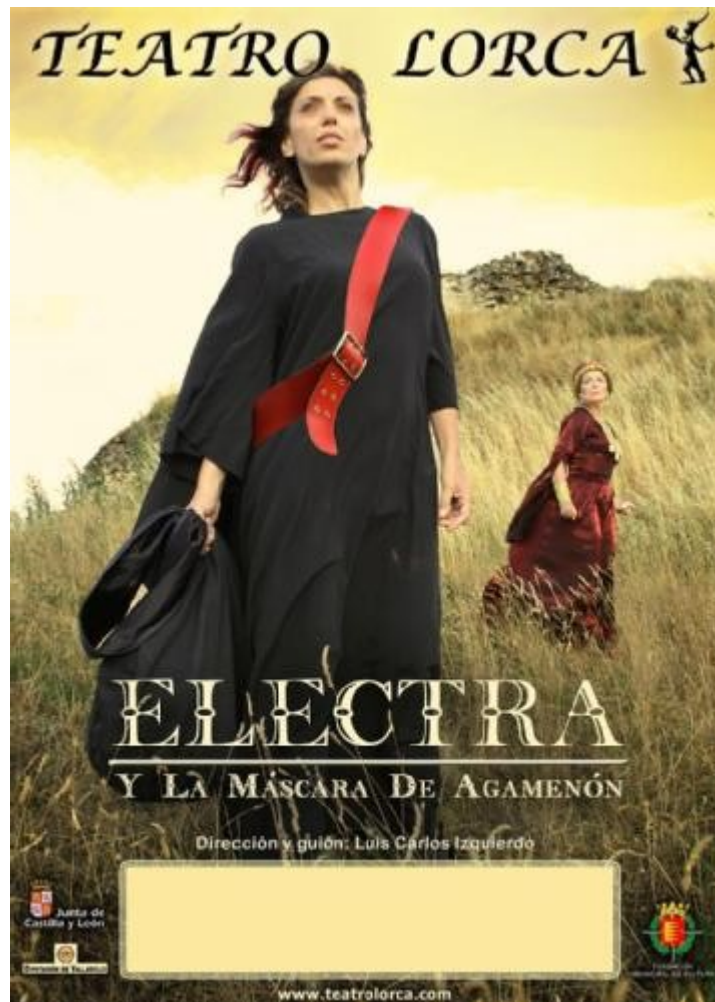


TEATRO LORCA

Presenta:

ELECTRA Y LA MÁSCARA DE AGAMENÓN.

Un texto de Luis Carlos Izquierdo basado en el mito clásico de Electra.



Sinopsis de la obra:

Comienza a caer la noche sobre las murallas de Micenas. Del bosque surgen tres figuras, mujeres del pueblo que cuentan la historia de la maldición de los Atridas. Orestes va a llegar muy pronto para vengar la muerte de su padre Agamenón. El rey pagará por su crimen pero todos sospechan que la venganza no terminará ahí. Desde la muerte de Agamenón, su hija Electra no ha hecho otra cosa mas que trabajar para que esta venganza se llevara a cabo y se extendiera a todas las personas implicadas en la muerte de su padre.

Un soldado custodia un portillo de la muralla. No teme la llegada de Orestes porque confía en los muros de la ciudad y en la sabiduría de sus gobernantes, pero Electra es más hábil y sabrá manipular las pasiones y los miedos de todos para conseguir que su hermano consiga entrar en la ciudad. Superados los muros será más fácil que ejecute la sentencia predicha por los oráculos. Ni siquiera Crisótemis, hermana de Electra podrá convencer a nadie de que no tiene sentido seguir derramando sangre

Todos los personajes, nobles o plebeyos tienen miedo en esta noche de la verdad, y quizá todas las noches. Cada uno intenta aplacar el temor de una manera, demostrando poder, ejerciendo la fuerza sin pensar, con la búsqueda obsesiva del orden, cegándose de amor, sofocándose en el vino, huyendo lejos, mirando a otro lado o dejándose ahogar por la ignorancia. Electra parece no temer nada en este mundo pero quizá se aferra a su obsesión vengadora con el único fin de no enfrentarse directamente a su miedo, al terrible miedo que siente cuando se asoma al abismo de dolor que lleva dentro.

Reparto:

DÉRMULA

Ana Rodríguez

ABA

Luz Sanz

ARÍSTULA

Marisa Melet

SOLDADO

Juan Coello

CRISÓTEMIS

Yolanda Collantes

ELECTRA

Ana Salvado

CLITEMNESTRA

Elena Varona

ORESTES

Raúl Ferrero

EGISTO

José Antonio Núñez

VOZ

José Luís Tornero

Sonido e iluminación:

José Antonio Sanz

Regiduría:

José Luis Tornero

Diseño gráfico :

Isabel Saiz

Vestuario

Carmen Martínez (YORYÍ'S CREACIONES)

Asistencia técnica:

Carlos Retortillo

Dirección y escenografía:

Luis Carlos Izquierdo

Producción

TEATRO LORCA

La obra:

Electra y la máscara de Agamenón es un texto escrito para TEATRO LORCA con la intención de poner en escena un mito clásico con una historia intensa en cuanto a carga dramática y emocional, aunando la grandiosidad de las tragedias griegas con la riqueza dramática que requiere un montaje para el público actual. La linealidad original de los textos clásicos se pretende enriquecer con una acción paralela basada en personajes del pueblo que converge con el hilo narrativo central: la venganza de Electra por la muerte de su padre Agamenón, rey de Micenas y Argos.

La obra se divide en dos actos. La primera parte se dedica a presentar los personajes y la situación y a plantear el nudo de los acontecimientos que se desatarán con mucha acción y con sorpresas en el segundo acto.

Cada uno de los personajes de la obra tiene una particular manera de enfrentarse a su situación vital, a sus miedos y a sus necesidades, todos sin excepción han sido concebidos en el papel y en el escenario para aportar un punto de vista diferente, una manera particular de vivir, o de sobrevivir, en un mundo hostil, duro, marcado por la guerra y el hambre. Nobles y plebeyos luchan cada uno a su manera por conjurar el miedo al que están atados.

TEATRO LORCA pretende no sólo presentar una narración llena de emociones y acción sino también formular preguntas y sembrar inquietudes que nos hagan salir del teatro con un bagaje de vivencias variadas y enriquecedoras.

Especificaciones técnicas.

Duración de la obra:

100 minutos con descanso.

Necesidades técnicas de montaje:

- Sala de teatro con escenario a la italiana.
- Necesidades mínimas de escenario:
Dimensiones: (Boca x fondo x alto): **8 x 6x 4** metros. Con espacio en ambos laterales y peine o similar para colgar decorados.
Es deseable una corbata de al menos un metro.
- Iluminación:
Toma de corriente de al menos 4000 vatios.
- Sonido:
Equipo de sonido de potencia suficiente para la sala.

En caso de no darse algunas de estas circunstancias los técnicos del grupo pueden estudiar las condiciones concretas para adaptar el montaje a las características del espacio.

El grupo:

TEATRO LORCA inicia sus actividades en Valladolid en el año 1990 aglutinando a personas amantes del teatro, procedentes de otros grupos o asociaciones culturales.

La Dirección Artística es asumida hasta el año 2005 por Pilar Conde. Entre 2005 y 2007 es Ángel Fiel quien toma esta función y posteriormente se hace cargo del grupo Luis Carlos Izquierdo.

En la actualidad, TEATRO LORCA está formado por personas de variada formación y se esfuerza por renovarse en todos los aspectos para enfrentarse a retos artísticos cada vez más interesantes.

En su extensa trayectoria figura un largo historial de representaciones en la Comunidad de Castilla y León, patrocinadas por todo tipo de entidades públicas y privadas.

Entre sus montajes más importantes figuran las siguientes obras:

- **La Casa de Bernarda Alba**, de F. G. Lorca.
- **Revistas del Corazón**, de J.J. Alonso Millán.
- **Los árboles mueren de pie**, de Alejandro Casona.
- **Un marido de ida y vuelta**, de E. Jardiel Poncela.
- **La Malquerida**, de Jacinto Benavente.
- **Los Marqueses de Matute**, de Carreño y Sevilla.
- **Retablo jovial**, de Alejandro Casona.
- **La torre sobre el gallinero**, de V. Calvino.
- **Anda mi madre**. De J.J. Alonso Millán.
- **La celestina**. Versión de A. Casona.
- **La noche de los cien Pájaros**, de Jaime Salom
- **El cianuro...¿sólo o con leche?** de Alonso Millán.
- **Fedra**, de Miguel de Unamuno
- **Mi tía y sus cosas**, de Rafael Mendizabal
- **La zorra y las uvas**, de Guilherme Figueiredo.
- **La bella Dorotea**, de Miguel Mihura.
- **Farsas de Fo**, de Dario Fo

TEATRO LORCA.

- **Asociación Cultural Grupo de Teatro Lorca.**

C/ Granja 13. Valladolid 47009

- **Apartado de Correos:** 5168 47080 Valladolid

- **CIF:** G47364815

- **Web:** www.teatrolorca.com

- **E mail:** lorca@teatrolorca.com

- **Teléfonos de contacto:**

605 43 53 07 Elena Varona

654 56 03 64 Ana Salvado