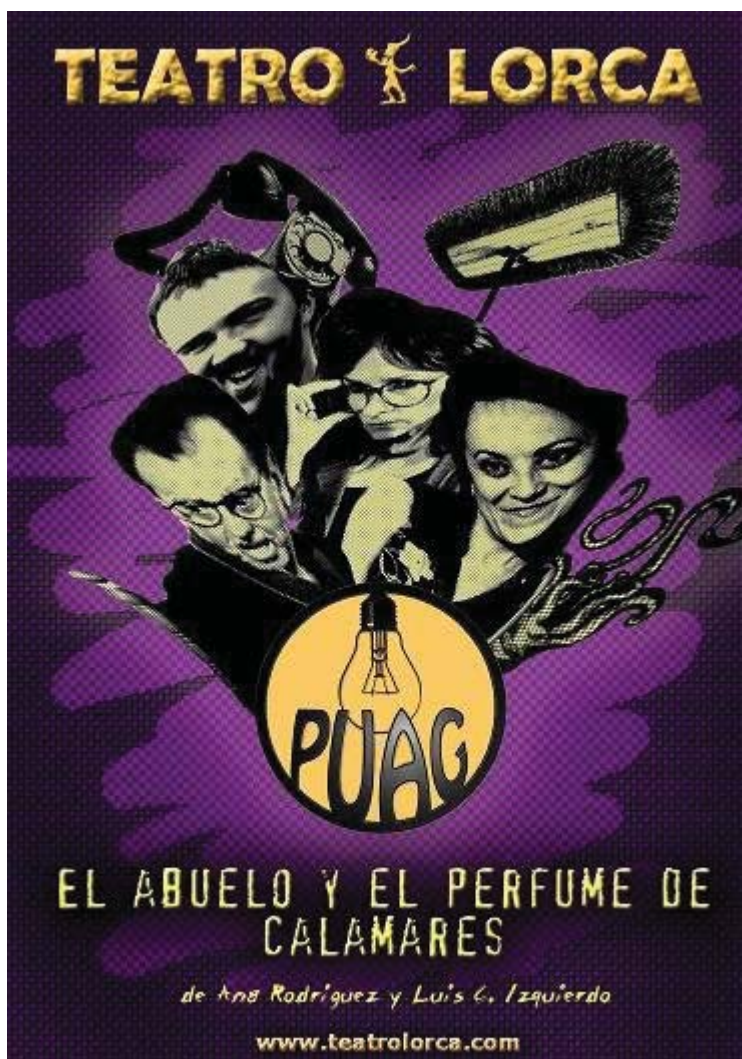




TEATRO LORCA

Presenta:

El abuelo y el perfume de calamares



Una farsa escrita por Ana Rodríguez y Luis C. Izquierdo

LA OBRA.

EL ABUELO Y EL PERFUME DE CALAMARES es una comedia en forma de farsa creada con el fin de ofrecer al espectador un rato de muy buen humor. La obra está dirigida al público en general y tanto su temática como su tono son adecuadas para llegar a cada uno de los espectadores y hacerlos reír y sorprenderse durante algo más de hora y media de representación.

El texto se lo debemos a **Ana Rodríguez**, polifacética miembro del grupo que además interpreta el papel protagonista, en colaboración con **Luis Carlos Izquierdo**, director de **TEATRO LORCA**.

Esta pieza tiene la particularidad de tener dos versiones, de cincuenta minutos y un acto la primera, y de hora y media en versión larga de dos actos. El segundo acto muestra las sorprendentes situaciones que se dan paralelamente a las del primer acto una pared más allá.

SINOPSIS.

Maripi es una joven trabajadora que se encuentra presa de sus obligaciones familiares por un lado y de sus obligaciones laborales por otro. Su recién ascendida jefa es inflexible y no permite un respiro a la pobre mujer, que además es tratada de manera humillante. Maripi tiene que entregar un trabajo y a la vez cuidar de su enfermo abuelo y no tiene otro remedio que encomendar a su jefa la custodia de éste durante unos momentos. Este poco tiempo bastará para que se desencadene una sucesión de sorprendentes acontecimientos que trastocarán para siempre el devenir de todos los disparatados personajes que pueblan esta oficina.

El segundo acto es cronológicamente paralelo al primero, nos encontramos ahora en la recepción de la oficina, y contemplamos las situaciones que se están dando a la vez que se desarrolla la acción de la primera parte. Los representantes de la firma "CHATÚN", clientes de nuestra particular empresa de publicidad esperan ser recibidos y son testigos de las extrañas situaciones, pero a la vez protagonistas de otros acontecimientos igualmente desconcertantes. Molde y contramolde de una historia absolutamente sorprendente.

NUESTRO MONTAJE.

En la primavera de 2009 ve la luz esta nueva farsa de **TEATRO LORCA**. Se trata de una pieza de humor ácido, desquiciado y absurdo y, como en la línea de las anteriores farsas montadas por el grupo, la mostramos con una puesta en escena chispeante, con mucho ritmo y mucho movimiento, con sorpresas, con acción y con todo el buen humor de que somos capaces.

En los montajes cómicos de **TEATRO LORCA** pretendemos siempre utilizar todos los recursos actorales y visuales a nuestro alcance para lograr enriquecer lo más posible la puesta en escena de nuestras obras y a la vez despojarnos de todo aquello que no sea imprescindible para el desarrollo de la obra.

EL ABUELO Y EL PERFUME DE CALAMARES es fiel a esta línea y presenta una escenografía sencilla, pero llamativa, que se verá inundada por personajes muy vivos y activos, contruidos con un notable esfuerzo de trabajo actoral.

La pieza ha sido estrenada en Marzo de 2009 en Valladolid y ha tenido una acogida superior incluso a nuestras propias expectativas, que no eran pocas.

REPARTO:

Ana Rodríguez es *la jefa*

Luz Sanz es *la trabajadora*

José Luis Tornero es *el abuelo*

Elena Varona es *la directora*

María Carracedo es *la becaria*

Raúl Ferrero es *el de seguridad*

Esther Martín es *la limpiadora*

Ana Salvado es *la recepcionista*

Yolanda Collantes es *la secretaria*

Marisa Melet es *Rogelia*

En algunos casos el papel *de la trabajadora* puede ser interpretado por **Ana Salvado**

Nuestro técnico es José **Antonio Sanz**

El diseño gráfico es de **Isabel Saiz**

y el director es **Luis Carlos Izquierdo**

Producción : TEATRO LORCA

EL GRUPO

TEATRO LORCA inicia sus actividades en Valladolid en el año 1990 aglutinando a personas amantes del teatro, procedentes de otros grupos o asociaciones culturales.

En la actualidad, TEATRO LORCA está formado por personas de variada formación y se esfuerza cada día en ofrecer productos artísticos de mayor calidad razón por la cual se haya en un proceso de renovación en todos los aspectos para enfrentarse a retos creativos cada vez más interesantes.

En su extensa trayectoria figura un largo historial de representaciones en la Comunidad de Castilla y León, patrocinadas por todo tipo de entidades públicas y privadas y en las que ha cosechado éxito y diversos premios de todo tipo, obteniendo un reconocimiento y un prestigio importante dentro de los grupos de su ámbito.

Entre sus montajes más importantes figuran las siguientes obras:

- **La Casa de Bernarda Alba**, de F. G. Lorca.
- **Los árboles mueren de pie**, de Alejandro Casona.
- **Un marido de ida y vuelta**, de E. Jardiel Poncela.
- **La Malquerida**, de Jacinto Benavente.
- **Retablo jovial**, de Alejandro Casona.
- **La torre sobre el gallinero**, de V. Calvino.
- **La celestina**. Versión de A. Casona.
- **La noche de los cien Pájaros**, de Jaime Salom
- **El cianuro...¿sólo o con leche?** de Alonso Millán.
- **Fedra**, de Miguel de Unamuno
- **La zorra y las uvas**, de Guilherme Figueiredo.
- **La bella Dorotea**, de Miguel Mihura.
- **Farsas de Fo**, Sobre textos de Dario Fo.
- **Electra y la máscara de Agamenón**. de Luis Carlos Izquierdo.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.

- Duración aproximada de la obra:

50 minutos en la versión corta

100 minutos con descanso en la versión larga

- Necesidades técnicas de montaje:

Sala de teatro con escenario a la italiana.

Necesidades mínimas de escenario. (Boca x fondo x alto):

7 x 4x 3 metros. Con espacio en ambos laterales.

Posibilidad de acceso fácil desde el patio de butacas al escenario ya que algunas pequeñas escenas de la obra se desarrollan entre el público.

- Iluminación:

Equipo de iluminación teatral propio de la sala o bien toma de corriente de al menos 3000 vatios.

En espacios que no reúnan todas estas condiciones se puede estudiar la adaptación de la obra a tal situación.



Teatro Lorca
www.teatrolorca.com
VALLADOLID

TEATRO LORCA.



Teatro Lorca
www.teatrolorca.com
VALLADOLID

Asociación Cultural Grupo de Teatro Lorca.

C/ Granja 13. Valladolid 47009

Apartado de Correos: 5168 47080 Valladolid

CIF: G47364815

Web: www.teatrolorca.com

E mail: lorca@teatrolorca.com

Teléfonos de contacto y contratación:

605 43 53 07 Elena Varona

654 56 03 64 Ana Salvado



Teatro Lorca

Apdo. Correos 5168
47080 VALLADOLID
Tfno. 605 43 53 07
www.teatrolorca.com
lorca@teatrolorca.com