



TEATRO LORCA

Presenta:

FARSAS DE FO



UN ESPECTÁCULO SOBRE DOS FARSAS DE DARIO FO.

LOS PINTORES NO TIENEN RECUERDOS
Y
NO HAY LADRÓN QUE POR BIEN NO VENGA

LA OBRA.

Farsas de Fo es un montaje que TEATRO LORCA ha estrenado en el año 2007 y que se constituye a partir de dos piezas cortas que el dramaturgo italiano Dario Fo crea en los años cincuenta con la colaboración de su esposa Franca Rame. Son estas obras las que dan inicio a su carrera como dramaturgo que culmina con la obtención del Premio Nobel de Literatura.

Se trata de dos comedias breves que rezuman un humor sencillo en el que se dan la mano los enredos del vodevil, las delirantes situaciones del teatro del absurdo junto con unos personajes a la vez muy humanos y completamente disparatados. Un humor surrealista y próximo, abierto a todo tipo de público.

No existe en estos textos ningún ánimo de profundidad intelectual o de crítica política o social como ocurre en los textos posteriores del autor, sino que se juega con personajes y situaciones para crear una continua situación de sorpresa e hilaridad en un texto muy ágil y que consigue ser permanentemente estimulante tanto en los diálogos como en el juego de movimiento y acción a los que da pie.

Las dos obras son argumentalmente independientes, dos historias completamente distintas con personajes diferentes cuyo único nexo común es el estilo y el agradable sabor de boca que dejan en el público.

NUESTRO MONTAJE.

TEATRO LORCA ha pretendido ser fiel al espíritu burlesco del autor y ha centrado el montaje en el trabajo de interpretación de los personajes, buscando en cada uno de ellos las facetas más próximas a la comedia y dando a todos un tono de clown.

El movimiento es continuo en todos los personajes y es la base de la puesta en escena, por ello se utiliza una escenografía básica constituida por los elementos imprescindibles para el desarrollo de las historias, elementos que por otra parte son fundamentales en la narración, casi tanto como los propios personajes, ya que dan pie a gran parte de los conflictos y de los juegos que el público va a disfrutar.



Teatro Lorca

www.teatrolorca.com

VALLADOLID

REPARTO:

En Los pintores no tienen recuerdos:

Vidal Rodríguez es el jefe

Miguel Ángel Varona es el pintor

Marisa Melet es la Viuda

Ana Rodríguez es Ana

Chema Moratinos es Milvio

Noelia García y **Yolanda Muñoz** son las "señoritas"

José Antonio Núñez es Jorge, el maniquí

En No hay ladrón que por bien no venga:

Chema Moratinos es el ladrón

Ana Salvado es la Mujer del ladrón

Vidal Rodríguez es el Hombre

Ana Rodríguez es la Mujer

Elena Varona es Ana

Jose Antonio Núñez es Antonio

Noélia García es el Segundo ladrón

La asistencia técnica corre a cargo de:

Jose Antonio Sanz

Nerea Vega

Raúl Ferrero

El diseño de carteles es de:

Isabel Sáiz

Y la dirección es de:

Luis Carlos Izquierdo

EL GRUPO

TEATRO LORCA inicia sus actividades en Valladolid en el año 1990 aglutinando a personas amantes del teatro, procedentes de otros grupos o asociaciones culturales.

La Dirección Artística es asumida hasta el año 2005 por Pilar Conde. Entre 2005 y 2007 es Ángel Fiel quien toma esta función y posteriormente se hace cargo del grupo Luis Carlos Izquierdo.

En la actualidad, TEATRO LORCA está formado por personas de variada formación y se esfuerza por renovarse en todos los aspectos para enfrentarse a retos artísticos cada vez más interesantes.

En su extensa trayectoria figura un largo historial de representaciones en la Comunidad de Castilla y León, patrocinadas por todo tipo de entidades públicas y privadas y en las que ha cosechado éxito y diversos premios de todo tipo, obteniendo un reconocimiento y un prestigio importante dentro de los grupos de su ámbito.

Entre sus montajes más importantes figuran las siguientes obras:

- **La Casa de Bernarda Alba**, de F. G. Lorca.
- **Revistas del Corazón**, de J.J. Alonso Millán.
- **Los árboles mueren de pie**, de Alejandro Casona.
- **Un marido de ida y vuelta**, de E. Jardiel Poncela.
- **La Malquerida**, de Jacinto Benavente.
- **Los Marqueses de Matute**, de Carreño y Sevilla.
- **Retablo jovial**, de Alejandro Casona.
- **La torre sobre el gallinero**, de V. Calvino.
- **Anda mi madre**. De J.J. Alonso Millán.
- **La celestina**. Versión de A. Casona.
- **La noche de los cien Pájaros**, de Jaime Salom
- **El cianuro...¿sólo o con leche?** de Alonso Millán.
- **Fedra**, de Miguel de Unamuno
- **La zorra y las uvas**, de Guilherme Figueiredo.
- **La bella Dorotea**, de Miguel Mihura.
- **Electra y la máscara de Agamenón**. de Luis Carlos Izquierdo.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.

El montaje *FARSAS DE FO* está constituido por dos piezas independientes que pueden también ponerse en escena por separado.

- Duración aproximada de la obra:

Farsas de Fo, montaje completo: 100 minutos con descanso.

Los pintores no tienen recuerdos: 45 minutos.

No hay ladrón que por bien no venga: 50 minutos.

- Necesidades técnicas de montaje:

Sala de teatro con escenario a la italiana.

Necesidades mínimas de escenario. (Boca x fondo x alto): 7 x 4x 3 metros. Con espacio en ambos laterales. La pieza ***Los pintores no tienen recuerdos*** requiere un espacio de al menos dos metros a la derecha del escenario para manipular elementos de escenografía antes de que aparezcan en escena.

- Iluminación:

Equipo de iluminación teatral propio de la sala o bien toma de corriente de al menos 3000 vatios.



Teatro Lorca
www.teatrolorca.com
VALLADOLID

TEATRO LORCA.



Asociación Cultural Grupo de Teatro Lorca.

C/ Granja 13. Valladolid 47009

Apartado de Correos: 5168 47080 Valladolid

CIF: G47364815

Web: www.teatrolorca.com

E mail: lorca@teatrolorca.com

Teléfonos de contacto:

605 43 53 07 Elena Varona

654 56 03 64 Ana Salvado



Teatro Lorca

Apdo. Correos 5168
47080 VALLADOLID
Tfno. 649 25 23 45
www.teatrolorca.com
lorca@teatrolorca.com